

10-DAY FASHION DIARY from  
8-19 FEB 2005

# A Trip to London

10-DAY DIARY FROM 8-19 FEB. 05  
BY WENDY CHANG

DAY 3 上集  
11th feb 2005 6°C  
線線細雨

BREAK  
FASHION  
SPECIAL

一早起床，看著窗外次次沉沉的毛毛雨，已經沒有甚麼興趣出門，心情變得悶  
熱，可以的話，最好讓我任性地不辦一切不吧不吧繼續睡吧再熟睡一會兒，好  
讓我享受一下倫敦 laidback 的便利啊！(噫！其實是依賴的好藉口才對！) 準備  
就是這樣，冬天每到這種天下淪陷的結局，雖然充滿著陽光和希望，但這種溫暖我卻無法體會，這季減少，大概都是因為自己穿著太厚之故，其  
實真的路上，汗珠已經揮灑不止，然後再一步讓身體多著一小心翼翼，實在(一步一驚心)！這時候，腳和頭又充滿著那討我厭的泥濘，褲子怪我自  
討苦吃，大概就覺得已經不回家時候了。所以，我總是喜歡儘量，立即折返酒店，換上自己那對心愛的藍色 Y3 運動鞋！(南山 South Kensington Station  
一坐，都是一批文化藝術的著名景點：例如一條長長的地下管道，不時有藝術展覽會展出高品質，左顧 Victoria & Albert Museum，右顧 Natural History  
Museum，終於到那北滿街皇家聖道的 Royal College of Art 了！)

11 feb 2005 (fri)

- 0830 起床
- 1000 一口咬著牛油餅，衝出酒店大門
- 1040 趕赴新區酒店，跑去那雙連連的高跟鞋
- 0940 驅車南下到抵達 Royal College of Art
- 1100 再一件 English Tea 的時與 RCA 的 Cafe 見面
- 1200 到 RCA 的 Verdy 拜訪，便談些設計趣聞
- 1210 啊！我拉出那條軟軟的 Demco 裙帶一試穿！
- 1220 認識了 RCA 的 Radio design 的創意學士 Joe Wong
- 1300 到 Key 和露那 Queenie - 300 午餐
- 1420 忘志趕到位於 Holborn 的 Central Saint Martins (art & design dept)
- 1530 聯絡 C&A 的 Trushell 作群體設計
- 1700 拜訪 Charing Cross 附近的 Central Saint Martins (fashion dept)
- 1800 相約友人 Arlene 在 Kindy Court 見面
- 2000 親 Arlene, Frankie 哥及 Connie 姐在 Chinatown 一試歐式餐
- 2200 吃過飯後，睡不著，於是去女子在 Soho 的一間 coffee shop 繼續聊天
- 2300 換掉一下更換的樣式卡拉 OK 假唱情歌，喜氣洋洋



text & photo: JRENE design: E2E sponsor & coordination: Rachel Chung @ VIBETRIAN (P)  
Rose Higgins @ VIBETRIAN (P) www.vibetrian.com/uk Cele Fung @ VIBEN #1,2,12C



## ROYAL COLLEGE OF ART 皇家貴族絕頂的設計權威

曾經何棟、某某某廣告案都獲著一個「人人稱頌」的TVC廣告，其中一幕是讓一頭老伯拍著肚子指著老字號商標的畫面等等——這指一算，這次就將已屆10年期的事了。不過印象中依然歷久不變。英美的潮衣並不在於特別組成或破爛的露底褲子，也不在於奇異的廓形內衣。不過之類只不過是一字記之曰：「純！」。Royal College of Art也是英國的著名設計其中一類，絕對是皇家貴族級別的設計權威，站在Royal College of Art的級層大門前，感覺相當闊氣——不再放棄公道、不俱奇異性——就是這樣詮釋了當前的吸引著。人——物——物——有得嘍，絕對毫無得嘍。——經過、那麼兒過程中曾經有過困難！大學給設計的特級，Royal College of Art都是大家心互爭華章以非的英國高商設計學院。那麼些和同學之間幾乎爭光最後的賣出自己的portfolio給去。所以，有年有取入讀的人往往都來自五湖四海，而且還獲得4倍以上超薪獎金。雖然，RCA未必保證能入新，不過有幾個人內實說究竟，也絕對不枉此生。

比如高深的Central Saint Martins，較為低調的Royal College of Art設計未必是物第一與排名的實際設計學院名字。然而，它的名聲卻不遜色。在這種專業的領域很多都已經比人強地。如今日主理Burberry的Christopher Bailey / Fashion & Textile Museum的創辦人Zandra Rhodes / 以Gypsy Girl look著名的Ossie Clark / 帽子界鼻祖譽名宅的Philip Treacy / 設計師博人眼目的Julien McDonald / 首飾設計十分精緻的Lisa Schone / 充滿其特殊性的Alice Temperley以及以強強藝術的3-d pattern cutting名師的Julien & Sophie青雲。正式成立於1896年的Royal College of Art，前身分別是The Government School of Design及在1853年成立的National Art Training School。擁有最悠久的歷史，後來重新合併，更成為了今日全世界唯一只提供postgraduate課程的藝術及設計學院。當中，RCA所提供的課程範圍包括fine art, applied art, design and communications / 程度由MA / MPhil至PHD——俱全。而學生方面，全校總人數大約有900餘人，學生的平均年齡約26歲，無英國本土公民以外，很多學生來自世界各地不同的城市如倫敦、加拿大、澳洲、日本、台灣、韓國，當然少不了香港啦！

而舊Royal College of Art的門面，3層樓無綫建築內外都是超豪華、四子八孫，超豪華的半白色圓桌，配合富有空間感的樓梯，與淡黃色的地毯地盤樓梯都恰到好處。而全校樓高共有8層，每層都佔據了不同材料分別有不同空間，而Fashion & Textile就是位於最高在上的7、8樓。Shazzy——！個人與你不爭不讓！(Fashionista提供)



## 一杯English Tea的時間談時裝

Real Chat to Professor Clare Johnston (Head of Department, Textiles)

精於英文閱讀的Professor Clare Johnston，第一次見面已經親切得「且加緊」，沒有像與專業那樣，她就已經親手端上了一杯文藝女青的Earl Gray。那是一種當心的English Tea吧！不僅多甜，她的動作止於那十分靈敏溫柔、大方得體、然而，空無其上更是一份代價。黑色大棉上衣配鮮紅色打套tee，然後與富有找錢特色的刺繡半截裙互相輝映，好不美觀！尤其是她那條半截裙上的刺繡，伴伴活潑的在空中揮動，吸引著這顆球內的龐大不確確確、靈敏、機靈、美善、美善。

原來，Clare是在RCA數碼化的時候，剛畢業於著名大型百貨公司Liberty元寧fashion consultant，Liberty每年的印花上的print design，她都有份參與當中。怪不得她一身充滿著fashion sense而已，而她在數字時裝裡書畫，因為香港的數碼學發展，到這地步就是十位OK，所以於覺得時裝與進入內行，在過去大發展期，也「哇哇」的Aquas便是一條很好的例子。

至於倫敦的時裝事業，她認為時裝的專業化並非強迫，因為這裡有很多大型的流行連鎖店如Safediges、Harvey Nichols及Liberty等。在英國，最容易找到的是很多時裝新晉，他們往往有自己的小舖舖，然而如果真生存的話，第一號就必須在百貨公司前面佔據據據。



## 厚著面皮的即興對話

Real Chat to Professor Wendy Dagworthy (Head of School of Fashion & Textiles)

我跟Wendy其實沒有相約，不過談話的開門白，似乎她又顯為流暢，不知嘗試解著這女人去問她有沒有與專業聯繫，心裡戰戰兢兢，話不出口，不過她畢竟是資深試試，這料，她會來比較容易開單火（有開的natural hyper血氣也開火），她更一口說乾乾淨淨，而且「隨手就來」，於是便即興地來個關於RCA的訪問。

她完全是一箇不折不扣的時裝人，從半個上大一車棉衣自訂的樣式到一頂複雜的試裝，以至於她與內配家Fashion show mission的樣式正是她的作品，已經開平實價錢，1973年，Wendy創辦了以自己命名的個人品牌「Wendy Dagworthy」，同時設計及生產到女裝系列，1988年，她在Central Saint Martins出任了10年的Fashion Course Director，直至1989年，Royal College of Art校長羅西向來給予，於是便擔任RCA出任Professor of Fashion School，直到現在。（言談之間，她透露了她兩個兒子是電腦精英，原來她是個電腦呢！）

說到RCA的fashion course，主要分為兩大設計——menswear及womenswear，內容還有包括footwear、military、footwear及accessory design，根據Wendy所說，每年差不多apply的學生多是womenswear，一手至少有400至500人左右，一門力爭20個位；而menswear更難得，成功後即請者最多只有10位，以確保教育質量及學生水準。哦！聽她自述並非有考入RCA，不過或多或少也聽八卦，下RCA也生到很向如何，真準的Wendy說：「保持學生方面，除了看他們Portfolio的sketchbook及research，他們還會觀察他們如何把理論應用於設計當中，真係passion及conference等等，學中的過程與innovation，學單考試到平時對時裝與於熱誠，大體批評完對生見的人成為我們的學生。」

說到今年的倫敦時裝設計，她便這開個囉現在時裝寬的價值新舊，很多名流有穩定的結果來，臨場與會談話裏面fashion show，show而又如何？只是不斷地熱鬧，觀乎現在的情況，已經有Topshop，又有Fashion Fringe Award，只是他們持續地拉視，千遍buy and sell，所以這是可以以坊間為一類事業。



RCA的Knitwear計畫



2004年 Brown's Focus deconstruction 比賽的得獎作品。



好開心！當過RCA之行可以重遇老朋Deeic及黃同學Queenie



#### PROFILE OF IRENE:

畢業院校：香港中文大學、聖保羅書院、香港中文大學設計學院設計系、紐約著名時尚設計師作品社 (New York) 及快報雜誌《i-D》工作、並籌備不同規模「Scheme at Bunko」(Scheme at Bunko: Tissue at Scheme)、(Scheme at Bunko: Run Through Scheme)、(Scheme at Bunko: Censor Scheme) 及 (Answer International Group Scheme) 策、編、監、製多件特約節目及以藝術品展銷會的工作。聯絡電話：(TEL) 85419634/85419635/85419636/85419637/85419638/85419639/85419640/85419641/85419642/85419643/85419644/85419645/85419646/85419647/85419648/85419649/85419650/85419651/85419652/85419653/85419654/85419655/85419656/85419657/85419658/85419659/85419660/85419661/85419662/85419663/85419664/85419665/85419666/85419667/85419668/85419669/85419670/85419671/85419672/85419673/85419674/85419675/85419676/85419677/85419678/85419679/85419680/85419681/85419682/85419683/85419684/85419685/85419686/85419687/85419688/85419689/85419690/85419691/85419692/85419693/85419694/85419695/85419696/85419697/85419698/85419699/85419700

## SHOWCASE OF KAY WONG 來自香港的未來時裝設計新晉



KAY WONG (MA STUDENT OF TEXTILE DESIGN FROM RCA)

T = (TEA) IRENE

K = KAY WONG (MA STUDENT OF TEXTILE DESIGN FROM RCA)

T: 為什麼選擇來由香港來到倫敦「Story behind」是怎樣呢？

K: 總之A-level後，因為放暑假在香港待日子既悶，於是忽然想，一走了之，不經不白已在倫敦生活了6年，在鐘錶、做foundation課程，再上Central Saint Martin修讀artistic design的BFA課程，之後考入了RCA修讀Construcive Textiles的MA課程，直至現在。

T: 那麼，你覺得RCA/CSM有什麼分別呢？

K: 一般人以為CSM好，該讀之後覺得課程太多空架，沒有足夠吸引，反而RCA，環境既開放，而且人少，更令我可以集中投入。

T: 將會怎樣形容你的設計風格？

K: Knitwear之中帶有unisex的cooling，但又保留了少許feminine touch。

T: 那麼，在設計生涯中有甚麼趣事？

K: 我最開心就是2004年贏了Brown's Focus的一個deconstruction比賽，在他們競選這一件衣服重新組建，很好玩呢！我的作品特色就是一件紗與綉可以變得很複雜，十分徹底其用。

T: 你會怎樣用一句向子總結RCA？

K: 很多機會，比賽，好好玩，值得再十分充實。

## Round-up

繼「Out of my expectation」出人RCA展，竟然可以贏了差不多6小時才出眾——真想不到！(原本中午的Liberty被搶開，平過時間不好可惜有被搶走)以第一卷感觸而言，RCA別樣第一間除了不絕的設計學院，更與專業老師以這樣地傳佈，都是十分熱情，建設是充滿靈感與美，但與比想像中更平更驚人，所以結語：「Don't judge a book by its cover」永遠是對的！

Final Clough Ltd

address: Norwington Gate, London SW7 2EU  
tel: +44 (0)20 70943451  
www.fcl.co.uk  
email: info@fcl.co.uk

to the conference...  
LIGHTNING BIGHT  
000071988